Pueblo de Leyenda

IV Época

Homenaje a
Horacio Rivero Egüez

Dedicada al artista plástico, diseñador gráfico, escritor, ideólogo político, ambientalista, gestor cultural, promotor de la revista cultural Pueblo de Leyenda: Wálter Zabala Escóbar

N° 17/IV - Junio 6 de 2021
Trinidad, Beni, Bolivia

Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 17/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Junio 6 de 2021

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

RESP. DE EDICIÓN

Hugo Padilla Monroy

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Fanthy Velarde
Rosario Villarroel Santa Cruz
Julio Ribera Paniagua
Guillermo Chávez Zambrana

Sumario

Portada: Walter Zabala Escobar y Horacio Rivero Eguez.
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. Presentación especial - El editor
Pág.4. Historia cierta de la revista Pueblo de Leyenda, Hugo Padilla Monrroy.
Pág.5. Un trinitario en Paraguay (Katueté), por Sigfredo Terrazas Mercado.
Pág. 7. ¿Quien es Walter Zabala?, por Fanty Libertad Velarde.
Pág. 8. Zabala et al transformador de cadaveres de árboles, por Julio Ribera Paniagua.
Pág. 9 . Dibujo estilo zabalesco, por Julio Ribera Paniagua.
Pág. 11. Carpintero de artes, por Guillermo Chavez
Pág. 12. Reinado de La Comandancia, por: Rosario Villarroel Santa Cruz
Pág. 13. Recordando al Docente Universitario, por José Chavez Cuellar.
Pág. 14. Homenaje al Maestro rural beniano, por Dieder Rousseau.
Pág. 15. Poemas, por Hernán Cortez Körner.
Pág. 16. Poemas a La Madre
Pag. 17. Chope Piesta Santísima Trinidad.
Pag. 18. Misión que fundaron los Jesuitas, por Arnaldo Lijerón Casanovas, Recop. por Federico Moreno A.
Pag. 20. La Santísima Trinidad y los Mojeños Trinitarios, por Daniel Bogado Egüez.
Pág. 22. El Puño, por Federico G.Velasco C.
Pag 23: Homenaje de Artistas Plásticos: Belicoso, Feroz y Eloy Rossendy.
Pag. 24: Madre, ser de las gracias celestiales, por: Hugo Padilla Monrroy.
Pag. 25. El valor de la madre, por Fidel Silva Julio.
Pag. 26. Semblanza del Prof. Horacio Rivero Egüez.
Pag. 27. El Torito, Grafico de Belico Suarez Vargas.

Nuestra palabra

Estimados Pueblerinos y amigos:
Todos los integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, nos sentimos halagados y muy complacidos, por dedicar esta edición especial a uno de los forjadores e intelectuales benianos que, dedica su tiempo y sapiencia a divulgar las costumbres y cultura de su amada tierra, El Beni.

Es un hombre humilde, sencillo, de buenas costumbres y de los valores mas destacados que, un ser hmano, amante de su tierra natal, fiel admirador de su compañera de vida y complaciente padre de familia, trabajador de los recursos maderables de manera discreta (Carpintería), siguiendo los pasos de San José, peregrino de selvas y pampas, en defensa de las riquesas ancestrales de los Moxos, en sus camellones, terraplenes y canales, su bastión y reino de su riqueza terrena, “La Comandancia”.

Como docente y maestro de juventudes, ha desarrollado una vasta labor educadora, alfabetizadora, así como ha seguido las curiosidades que los antiguos habitantes de estas santas tierras de Mojos que, como legado escondido en las profundidades de estos suelos sedimentarios, en los miles de siglos han dejado como herencia para ser estudiados, investigados y defendidos como un patrimonio intangible, de las verdaderas incógnitas ha ser descubiertas por estas generaciones, demostrando que, las gentes que vivieron allá en la profundidad de la historia no fueron salvajes e ingnorantes, sinó que fueron pueblos con mucha sabiduria y manejo de los fenomenos estacionales que nos causan hasta hoy, las penurias de inundaciones y catástrofes, ellos, dominaron esas causas.

En esta edición sorpresa, para este beniano ilustre el Profesor Walter Zabala Escobar, le hacemos un reconocimiento a su labor educadora, cultural y de gestor de las ediciones de la Revista Pueblo de Leyenda, en sus cuatro etapas de difusiòn, cuya semblanza acompañamos en esta edición. Walter Zabala escobar, defensor de las soberanías de los pueblos indígenas, denunciador de los vejámenes que la naturaleza en los bosques y pampas de El Beni, que guarda como tesoro en sus entrañas, los secretos y vivencias ancestrales de los antiguos dueños de este girón de la Amazonía, llamado Mojos, Paititi, Enín, País de la Canela o Candire.

También hacemos un homenaje póstumo a Don Hormando Ortíz Chávez, destacado poeta y escritor beniano.

PRESENTACION ESPECIAL

Esta edición especial de la revista Pueblo de Leyenda, que originó, la creación del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, en su IV periodo de ediciones, tiene como uno de sus objetivos, la difusión de los trabajos literarios, orientados a la historia de Mojos, describir su aspectos geográficos, la investigación antropológica, la valoración de la producción poética, con la inquietud de los hombres y mujeres que habitan estas llanuras de la Amazonía Boliviana, que tiene una identificación propia y ancestral.

Valor importante, de las ediciones de este medio de difusión cultural, es la recordación breve de los preclaros escritores y poetas, que fundaron nuestra clara identidad literaria y que hoy, forman parte de nuestra historia.

Otro objetivo importante, es destacar la labor literaria, la investigación y la producción de los baluartes intelectuales de nuestro tiempo, es así que en cada edición destacamos el aporte de los hombres y mujeres que se identifican con los valores morales, sociales y materiales de nuestro Mojos, tierra de los antiguos Muyuruanas, Morocosí, Baures, Yuracarés, Mosetenes, Tacanas y otras muchas identidades diseminadas en esta planicie, donde reina la naturaleza viva, en su fauna y floresta ricas en variedades.

En la presente edición escondida al homenajeado, el Prof. Wálter Zabala Escóbar, sabiendo que, por su humildad y carisma, no hubiera permitido realizar él, una edición así, aprovechando que su vocación ha sido de educador y formador destacado, por ello enlazamos en coincidencia con la recordación del Día del Maestro.

También forma parte, en esta sencilla edición el homenaje, a nuestra CHOPE PIESTA, SANTÍSIMA TRINIDAD, en la recordación de sus 335 años de fundación, como la segunda Misión Jesuítica en Mojos.

Y como olvidar, a la mujer sublime, que gestó nuestra vida, como es nuestra MADRE, en homenaje a las Heroínas de la Coronilla en Cochabamba, contribuyentes de nuestra LIBERTAD.

Con las disculpas, más sinceras, por haber diseñado esta edición, sin el pleno conocimiento de las maneras y formas de las ediciones tradicionales de la APEB / Taller de Ediciones ZABALA etal, nos permitimos editar, difundir de manera corajuda, la Revista PUEBLO DE LEYENDA Nº 17 / IV.

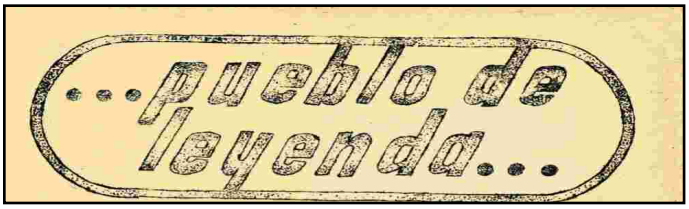
HISTORIA CIERTA DE LA REVISTA PUEBLO DE LEYENDA

(Causa del Movimiento Cultural PUEBLO DE LEYENDA)

Por la Copia: Hugo Padilla Monrroy

Es muy cierto que las buenas notas tienen un resultado feliz y próspero, así aplica para la icónica revista, que se tituló PUEBLO DE LEYENDA, que desarrolló actividades de difusión cultural e intelectual de todos los inquietos benianos y bolivianos, que radican en la tierra de los ancestrales Muyuruanas.

Hacen cuarenta y dos (42) años, se inició esa inquietud que perdura hasta hoy, por la entereza y tenacidad de uno de sus gestores más destacados, el Prof. Wálter Zabala Escóbar y muchos más inquietos seguidores de las culturas esculpidas en letras de nuestra lengua Castellana.



Primera época.

Estudiantes de Lenguaje y Estudios Sociales de la Normal Integrada Trinidad en 1978 decidieron producir una revista pedagógica y cultural que del 20 de mayo de 1978 al 5 de abril de 1985 publicó 15 números en poligrafiadora. Entre sus principales propulsores fueron Ruperto Padilla Cortez (†), Pedro Vaca Saucedo, Wilfredo Burgos Aquím y Wálter Zabala Escobar. Esa sería la Primera Época de Pueblo de Leyenda.

Segunda época

Con la dirección de Wálter Zabala Escóbar, en formato digital y de descarga gratuita, del 14 de mayo de 2009 al 6 de marzo de 2013, se publicaron 13 números, 4 suplementos y 1 edición especial que hasta el año 2015 sumaban en su conjunto más de 60.000 descargas electrónicas en los cinco continentes.

Tercera época

Bajo la dirección de Lucio "Chichi" Méndez Gamarra (†) y el concurso de Arnaldo Lijerón Casanovas (†) y Wálter Zabala Escóbar, en formato digital y de descarga gratuita del 30 de abril al 31 de mayo de 2016, se publicaron dos números.

Qué razón tiene ese gran poeta y soldado, héroe de la independencia caribeña y amante de la patria grande y la libertad, ya que sin amor y justicia nada es bello.

El amor, que es lo que nos interesa analizar hoy, hace que haya rectitud y por ende todo se lo vea con gracia.

Cuarta época

Con la dirección de Wálter Zabala Escóbar y el apoyo de Hugo Padilla Monrroy, Daniel Bogado Egüez, Erlan Vargas Semo, Hernán Cortez Körner, Arnoldo Moreno Matorra, Juan Carlos Crespo Avaroma, Homero Carvalho Oliva, Guillermo Chávez Zambrana, Julio Ribera Paniagua, Federico Moreno Aulo, Selva "Fanthy" Velarde Hurtado, Fernando Aguirre Muñoz y treinta y ocho escritores, poetas, artistas e intelectuales, todos integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, desde el 15 de abril de 2020 a la fecha se han publicado quince números en formato digital de distribución y descarga gratuita, en su conjunto al margen de miles de envíos mediante redes sociales, en los cuatro servidores gratuitos de la red Internet, ya suman más de 100.000 descargas en los cinco continentes.

Se seguirá cultivando este medio de conocimiento de la historia, las investigaciones, las artes poéticas, las inquietudes cuentistas y de opinión, que permitirán transmitir al espacio y al tiempo, estos valores sociales, morales y culturales de esta época, tan mezclada de realidades y progresos.

Cultivar la lectura, es uno de los mayores objetivos del Movimiento Cultural "Pueblo de Leyenda", organizado y fundado en esta cuarta época de la revista, aprovechando los medios modernos de difusión, como el internet y sus variantes de difusión global.

Trinidad, mayo de 2021.-

UN TRINITARIO EN PARAGUAY (KATUETÉ)

Por: Dr. Sigfredo Terrazas Mercado

Soy oriundo de la región amazónica de Bolivia. Trinidad, El Beni...

Este nostálgico trinitario era vecino de la otrora "calle honda" que, en época de crecida del mítico arroyo San Juan, inundaba las calles que lo circundaban... Nosotros, los "pelaus" del barrio, no veíamos la hora de volver de la escuela, para salir corriendo del fondo de nuestras casas y tirarnos de cabeza a la calle convertida en un "canal veneciano"... e íbamos a encontrarnos con los muchachos del barrio en la esquina de la Santa Cruz... donde no pocas veces aparecía un bufeo extraviado que hacía nuestra algarabía.

Hice la primaria en la Escuela Metodista Panamericana. En el año 1965, con 12 años, ingresé al glorioso "Colegio Nacional 6 de agosto"... no veía la hora de vestir los PANTALONES LARGOS... (en la escuela, nadie se atrevía a usar pantalones largos), se respetaban... ¡y cómo!, las modas marcantes de las fajas etarias.

En el 6 de agosto cursé hasta el 4° curso... y gracias a la "INDUSTRIAL" hasta hoy me sirve lo aprendido en electricidad, carpintería, forja y dibujo técnico. A inicio del 68... a mis 15 años, mi vida tuvo un giro de 180° y fui a parar a La Paz, a un colegio de élite, el "Boliviano - Israelita" donde, como saludo de bienvenida, los nuevos compañeros me dijeron "*camba salvaje, recién has bajado de los árboles*", tanta era la diferencia del nivel educativo... pero eso motivó a que me esforzara en igualarlos y conquistar el aprecio de ellos y hacer de esos collas judíos mis -hasta hoy- mejores amigos... tanto que... el colegio me concedió la primera beca estudiantil, hasta egresar en el año 1970... A inicios del 71, y pensando en el futuro, ingresé a la UMSA - Facultad de Medicina, donde en los primeros dos meses, sólo aprendí a hacer barricadas y enfrentarme con la Policía represora... eran tiempos de mucha convulsión política, pero tuve el buen tino de presentarme a un concurso por UNA BECA de medicina, en la Embajada del Paraguay para optar por un sólo lugar que, gracias a Dios ¡lo gané!... y fue así que vine a parar al Paraguay... donde más una vez, gracias a "*saber hacerse querer*", el destino me llevó a vivir en el seno de una de las familias más aristocráticas del Paraguay.

Una calurosa tarde, de un día, 6 de marzo, pero del año 1971, cincuenta años atrás... pisaba yo, por primera vez, suelo paraguayo, en el aeropuerto Mcal. Estigarribia, en Asunción del Paraguay. Un vetusto Convair de L.A.P. (Líneas aéreas Paraguayas), hacía semanalmente el trayecto Asunción - Santa Cruz de la Sierra... y retornaba a la tarde.

Iniciaba así el viaje que cambiaría para siempre el rumbo de mi vida. ¡Ansioso estaba por conocer la capital del mítico país que, con mi padre, habíamos aprendido a admirar escuchando, casi todas las mañanas domingueras, un viejo disco de vinilo del cual emanaba una épica canción paraguaya, por ratos marcial... a ratos fúnebre... y, por último, esperanzadoramente Triunfal!, narrando con sentida y desgarradora voz la "EPOPEYA NACIONAL"...: "RENACERÁ EL PARAGUAY"... en la voz de Samuel Aguayo.

Venia tras ganar, por concurso, la única plaza para iniciar la carrera de medicina, en aquella gloriosa y única Facultad de la U.N.A. No figuraba en mis planes quedarme en el Paraguay... pero el destino me fue deparando otro camino... primero fue la partida de mi padre a Colombia... lo que me llevó a vivir en diversas pensiones alrededor del viejo Hospital de Clínicas hasta que un bendito giro de la vida me llevó a vivir a una mansión de la Avenida Mcal López, gracias a la bondad de una noble familia de la alta sociedad asuncena, cuyo vástago me tomó como compañero de estudios... y que después, dicha familia, me "adoptó" como hijo. Culminando los estudios, vino a fallecer mi madre, a quien, en mi desesperación, traje a Asunción en busca de un milagro médico... que no aconteció, y así... ya nada fuerte me ataba a mi país de origen. Para premio de mi suerte, encontré a una dignísima dama asuncena, con quien formé hogar.

Guardo en mi mente y corazón imborrables vivencias y anécdotas, como aquella, a poco de mudarme al "*barrio Hospital"*, cuando fui "*garroteado*" por un par de excombatientes del Chaco, al descubrir que yo

"*boli*"... tomaban su cañita en la despensa del barrio... y fue mi amigo almacenero quién me "*salvó*"; cuando me tocó hacer la PASANTÍA RURAL de 3 meses... (a los "*oficialistas"* se los enviaba a lugares cercanos a Asunción, o con mayores recursos, a los liberales... "*cuanto mas lejos mejor*"... y.. ¿dónde enviar al "*boli*"??... al pueblo que era tenido como lugar de "*destierro interno*", de políticos caídos en desgracia...*YHÚ*...!!.... pueblo éste, tan aislado, pero pletórico de noble y amable gente, que me honraron con su amistad y cariño, hasta el día de hoy! Allí aprendí el dulce Guaraní.

¡Tras cortar mi "*cordón umbilical*" con la facultad y Hospital, llegó el momento de buscar mi futuro... y puse los ojos en el nordeste del país... que empezaba a ser descubierto por colonos brasileros, ávidos de la riqueza de sus bosques y fértil tierra... fue así que vine a conocer el villorrio de Katueté... y fue "a*mor a primera vista*"!!... porque era un verdadero "*hormiguero humano*"... de gente trabajando en varios aserraderos y en los montes... ¡Me instalé como médico del modestísimo Puesto de Salud, sin equipamiento alguno!... hacia lo que podía con lo poco que tenía... la gente, ante mi impotencia, me animaba con un "*si tiene que morir... que por lo menos muera en manos de un médico*".... ¡Varias cirugías hice guiándome con los dibujos de un libro de "*Técnica quirúrgica*" ... en inglés!!... Yo mismo hacia la anestesia y mi esposa fungía de ayudante. Puedo afirmar que prácticamente tuve una formación de un "*cirujano de guerra*", pues casi todos los días me traían accidentados de los aserraderos y montes, a quienes debía amputar piernas, brazos, manos, dedos, etc. Muchas cirugías y partos hice sin cobrar nada, pues mi conciencia no me perdonaría negar ayuda, pudiendo hacerlo... como también perdí cuentas, porque los colonos me ofrecían en pago, una vaca, un chancho... y yo les decía..."*¿dónde voy a ponerlo?"*... hasta que alguien me aconsejó a comprar una chacra... y fue así que mi primera vaca se llamó "*Apéndice*", la segunda "*Cesárea*", "*Hernia*" el toro mejor no lo nombro etc, etc.…, hasta llegar a ser socio de la A.R.P. en mi querida Regional Canindeyú, prácticamente desde su inicio.

Fue en honor al arroyo de mis ensueños de infancia, sumado al antiguo hospital "San Juan de Dios" (donde sentí el despertar de mi vocación por la medicina), que le puse a mi clínica el nombre de "San Juan".

Paralelamente tuve el privilegio de ayudar a nacer nuestro Colegio Nacional, del cual fui maestro y, posteriormente, docente universitario en la UNICAN.

Hoy, retirado ya, casi del todo, en el ejercicio profesional, veo llegado el momento de hacer un primer balance de mi vida... y lo primero que hago es dar GRACIAS A DIOS por haberme traído a éste bendito país, al cual hace 40 años tomé como mi Patria Adoptiva... y que el TODOPODEROSO me haya conducido a mi "*tierra prometida*"... mi pueblo chico.... el lugar donde senté raíces, hace 42 años.... haber sido bendecido con una ejemplar familia... y haber hecho muy buenos amigos en ..... KATUETÉ!!!

¿Pero... será que fue sólo el "*destino*"?...

Quiero dejar como mensaje a los jóvenes que NADA se consigue "*por suerte*". Desde mi sufrida infancia, y gracias al apoyo de mis humildes padres, siempre aposté al estudio y a ser educado, comedido, atencioso, servicial y muy disciplinado en mi vida, siempre poniendo como norte el ser un profesional.

En Katueté ¿qué hice? Soy el primer médico del pueblo y el más antiguo del Departamento de Canindeyú. Fui médico del puesto de salud, maestro de la primera escuela, cofundador y docente del colegio, docente universitario en la capital departamental, vicepresidente del Consejo Distrital de Salud, presidente departamental de la Cruz Roja Paraguaya, fundador y primer presidente del Colegio Médico de Canindeyú, etc. Por éstas y otras razones, la alcaldía de Katueté me honró con el título de "*Ciudadano ilustre del Municipio*".

Añoro mi tierra de nacimiento, mi familia toda, la raigambre de los Vargas Galloso, viven en esas ubérrimas tierras del Gran Paititi a quienes envió mi saludo y respeto, así como a los trinitarios que forjan el progreso de la Patria Chica….

¡GRACIAS PARAGUAY...!!! También mi Patria...
¡GRACIAS KATUETÉ!! .... mi pueblo chico....
¡MEDIO SIGLO!!!
Se repite la sentencia "NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA"

Katueté, 6 de marzo de 2021

Colegio Nacional de Katueté

¿Quién es Walter Zabala?

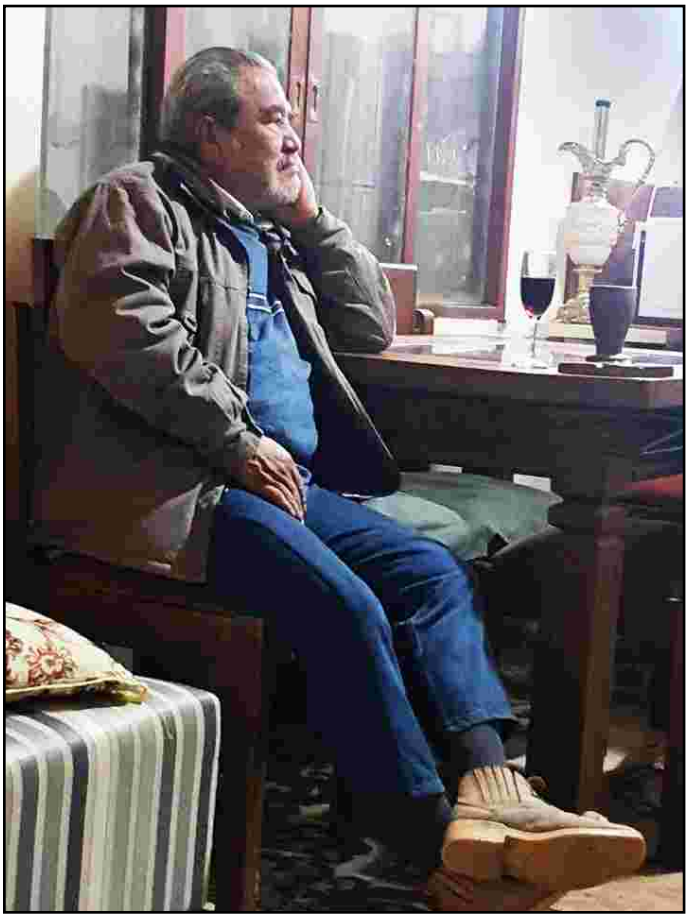
Por: Fanty Libertad Velarde

¿Quién es Walter Zabala?

Poeta inconcluso, navegante inquieto en medio de tormentas cargadas de nubes de injusticia, sembrador de sueños que solo son reales en medio monte, guerrero inconforme con las causas que motivan corazones como estandartes y nunca ganan una batalla, costurero de letras amables que describen el mejor perfil de otros, cliente habitual del Gato Negro, ese lugar ubicado entre la Loma Santa y La Senda, donde sólo llegan desgarrados habitantes de la tierra cuando no pueden tocar la luna de antes, esa que brillaba en los ojos sublimes del amor perfecto….

Carpintero amoroso que construye una mesa larga donde quepamos todos, los desheredados de bienes y desheredados de leal palabra, porque aún cree en los iguales derechos, aunque tiene la certeza que la balanza de la justicia se desbalancea con el peso de una gruesa billetera…

El cree que no tiene biografía, aunque me consta su estadía en aulas de la Normal de Maestros, estudiante



iinconforme, molesto para docentes y compañeros que no soportaban comentarios audaces, menos que alguien increpe el programa impuesto o el largo recreo indolente.

Llegaba a mi casa entremedio de la música circense instalada "*en el parque*" y los extraños seres que pululaban en las carpas llenas de manzanas acarameladas y mandriles sin rabo… llegaba en bicicleta con Padillita, su amigo errante, insatisfecho con la absurda realidad de una sociedad llena de máscaras que dormitaba bajo un sol sofocante, y me arrancaban poemitas ilusos y tontos, y los envolvían en bellos dibujos horadando el sentimiento con puntas de bolígrafos sin tinta, y después se iban como si nada, por la calle polvorosa en la vieja bicicleta bajo lla mirada sospechosa de mi abuela. Esa bicicleta volvía una y otra vez por la calle Calama acompañando la menuda figura de mi vecina javeriana de guardapolvo blanco y mangas largas.

Walter fue mi maestro de la vida. Me enseñó a fabricar bellas hojas de papel reciclado, incubadoras de cartones y plastoformos, serigrafía con una caja y focos potentes, cocinas de luz solar, alfabetizar pensando, sentir el hambre del otro, sentarme atrás escuchando y coser banderas de paz y amor…

¿Qué no tiene biografìa?, ¡Que mejor biografía que esa pequeña revista enmimeográfo que intentó mover el piso de más de cinco generaciones!.

Recordarlo es reconstruir un precioso tiempo entre jazmines olorosos y muñecas de pasta en la Profesional, cuando ser escritor, o poeta o cantante, aunque sea en el Gato Negro precisaba ostentar un buen padrino o un cargo heredado en la funciòn pùblica.

Oportuno era, casi vidente, estuvo a la vera de toda revoluciòn de principio a fin.
Pintor aficionado contertulio irònico llegando hasta el sarcasmo.

Por dolor y rebeldía llegó a ser Comandante en pleno monte, para estar cerca del depredador y como el Tapacaré dar la voz de alerta... pero sordos, los sordos amigos, ambientalistas y cientistas del desarrollo, no oimos su canto, su grito desesperado en medio de su pequeño universo que defiende con su Reina y Sótero, su amigo Yavarito viviente, que espera sus pasos entre las hojas ruidosas y los arboles cayendo sobre su

angustiante mirada.

Entre su nacer y su existir, el musgo crece, estuvo en el principio de las organizaciones sociales, llenando las ollas y las bolsas, escuchó el llamado de las antiguas lomas partidas por las carreteras, el alarido del Tipnis, Trinidad bajo el agua, quizo hacer la guerra, pero hizo el amor, y junto gente que quizá muevan su última esperanza de libertad.

Eso, y su dibujo en tanto libro amigo hecho a mano; eso y los poemas de sus amigos; eso y su caminar felino a nuestro lado, siempre listo a decir que sí, aunque se corte los dedos en dientes de acero, eso y su amor por los humildes vestidos con ropa americana; eso y su predilección por la cerveza; por su Reina, por este pueblo triste trinitario, debatiendose en la disyuntiva de quererlo apesar de todo, cuando acaricia la madera y escribe un verso.

Esa es la biografía de Walter. Esa y mi inclaudicable y fraterno abrazo cuando llego a su casa y me como a besos sus flores y sus muebles olorosos y sus árboles que atrapan mi inefable sensación de buen augurio, que dan ganas de emprender de nuevo la marcha buscando otro camino asì sea de espinados curis.

Así fue, es y seguirà siendo leyenda semejante hoja de vida repartida, en tantas huellas, una de ellas es Ruperto, Hans, Graciela; soy yo y Erlan, Julio y don Lorenzito y Sótero y esos musiqueros desvariados y dibujantes de la noche, con la partitura llenita de estrellas, que van en los rayos de luna... y Zabalito gritando: ¡dónde es que anda Zabala-et-al!!

ZABALA ET - AL, TRANSFORMADOR DE CADAVERES DE ÁRBOLES

Por: Julio Ribera Paniagua

El título parece ronronear una molesta alusión necrológica, pero la culpa – si hay que echársela a alguien -, es de su colega, el pintor Jorge Coímbra Ojópi, que hace 50 años escribió un relato para la revista Moxos Cultural (1970) con el sugestivo título de “Eso que llaman justicia”.

La imagen creada u ocupada por Coímbra, sirve para hablar de Walter Zabala Escóbar, quien, en su taller de carpintería, transforma los árboles muertos, que fueron también planchones y luego tablas, para darles una confortable función para uso de los humanos. En los ratos interrumpidos del bramido de sus herramientas dentadas y afiladas, cachondeamos de este su bonito oficio, nos acordamos del casi medio versículo neo testamentario alusivo a sus colegas de hace más de veinte siglos.

Faty (su mujer), y Claudia (su hija la agrónoma), han llenado su canchón con almácigos de todo tipo, que hacen que su casa tenga también un acogedor detalle. Zabalito, su hijo, prefiere estar entre los aserrines del taller.

Uno diría que Wálter Zabala Escóbar ya no es Profesor, que ya hace tiempo lo dejó, que ya se dedica a otras cosas. Eso es una verdad a medias, porque sobre su base didascálica, es un animador de iniciativas y técnicas variadas.

A Walter lo conocimos cuando él estaba recién “recibido” de Profesor, acomodando su oficio fuera del aula. No sabemos si él estuvo en jornadas con la pizarra atrás, pero sí sabemos que conformaba equipos para la educación popular, con campañas de alfabetización de adultos, hablando de la necesidad de conocer los símbolos del alfabeto, de la escritura, y de la lectura de la realidad… Eso lo hacía con los adultos de las juntas vecinales, en lugares y horarios apropiados para que pueda participar la gente mayor.

También estuvo acompañando jornadas de reflexión en el Cabildo Indigenal de Trinidad, antes de la Marcha del ’90, detalle que lo confirmamos cuando vemos las firmas del acta de fundación de la Central de Cabildos Indigenales Mojeños del Beni (CECIM), que luego pasó a ser la Central de Pueblos Indígenas del Beni (CPIB).

Por su producción de materiales didácticos, descubrimos que estuvo cumpliendo labores educativas en algunas escuelas rurales, como Huacaraje, Baures, Magdalena…

Su habilidad para el dibujo y la elaboración de gráficos le viene desde los años de los esténciles. En su afán de producir textos o cartillas en forma colectiva, tenía una impresionante gavilla de punzones, marcos, telas y otros materiales para perforar y pringar de tinta los esténciles y papeles. De ahí pasó a los esténciles electrónicos, que en ese tiempo era mucho pedir, llegando a editar interesantes materiales educativos.

Y siguió con ese oficio de diseñador gráfico. Wálter Zabala ha caratuleado más de 30 libros, muchas revistas, muchos periódicos. El año pasado difundimos

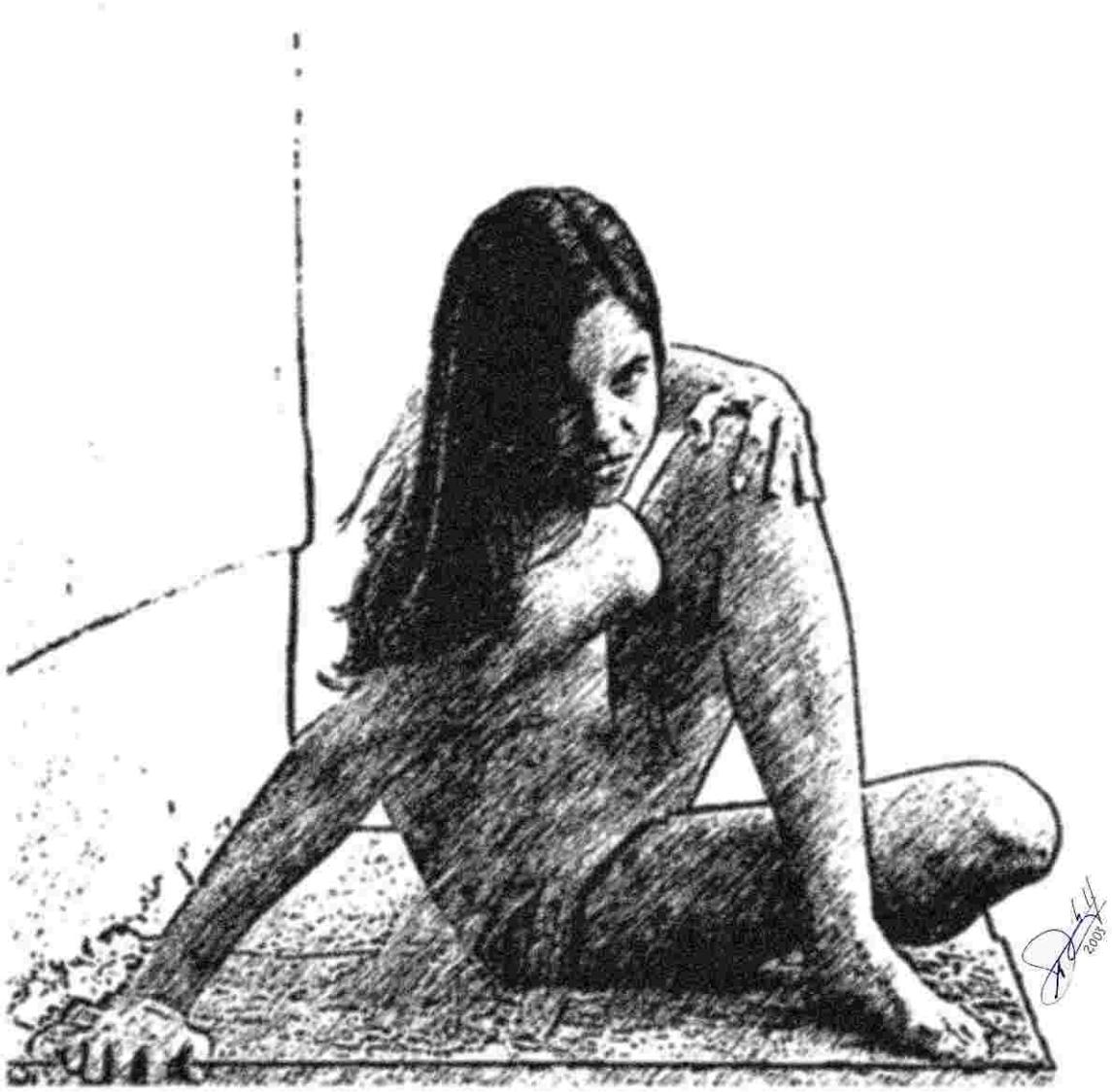
una colección de 600 tapas de libros escaneados y se vio claramente su mano creativa. De esa vena creativa también saca sus excitantes e infaltables dibujos eróticos. El artista Fernán Aguirre, con más propiedad, califica los dibujos de Zabala como "estilo zabalesco", destacando su tendencia a tensionar los cuerpos soltando bridas y eslabones…

Escribió una obra de teatro que ya ha sido interpretada por estudiantes navales en La Loma Suárez y alguna comunidad rural.

Otro detalle más elocuente de su aporte a la cultura es la Revista Pueblo de Leyenda, que la inició en sus años de formación pedagógica, policopiando varios números, y tenía acogida en diferentes ámbitos de Trinidad, y, curiosamente, era súper esperada por un grupo de excombatientes de la Guerra del Chaco, funcionarios de la Corte Superior de Justicia. La Revista deja de ser vista un tiempo, y luego Walter la vuelve a mostrar, con sus novedades y con pretensiones universales, con la participación de sus amigos escritores.

En un reciente acto académico en el que Walter fue justicieramente reconocido por la Cámara de Senadores, la Universidad Autónoma del Beni y la Casa de la Cultura del Beni, el Rector, MsC. Ing. Jesús Egüez Rivero, elogió la habilidad de Walter para actualizar su técnica y ponerla al servicio de la cultura regional.

De este tipo de gente, de tipos gallos para pintar nuestras identidades, podríamos juntar –sólo por decirlo- a un divertido equipo de diseñadores: Jorge Coímbra, Juan Carlos y Fernán Aguirre, Belico Suárez, Wálter Zabala, y el Maestro Hugo Nava Chicaba. Si hay más, mejor.



Dibujo Estilo Zabalesco

Vive aún, de Wálter Zabala Escóbar

Dibujos estilo Zabalesco
de Wálter Zabala Escóbar

DON WALTER ZABALA ESCOBAR
EL CARPINTERO DE ARTES

Por: Guillermo Chavez Zambrana

Carácter noble
virtud loable
amigo encomiable
pensador errante
observador ambulante
tunante de ornamentales plantas
dibujante de estelas
creador virtual
página sideral
de la monografía cósmica

terrícola de exquisitez lúnica
perseverancia silvícola
metamorfosis del saber
ecuménico del deber
talante Mojeño
de bajo perfil
osado ingenio
carpintero de letras
en madera de papel
con tintas de cincel

literato de pincel
coloreando al viento
escribidor del tiempo
en los cimientos del reloj
director principal
de la revista digital
"Pueblo de Leyenda"
abono del arte
baluarte semilla
de frutos culturales

ensoñado Cacique
del empírico reino vegetal
natura abundancia
con la Reina de la Comandancia
coronada de laureles
sentimiento solemne
amor perenne
con tizas de mármol
pizarra filosófica del árbol
escolástica arboleda de la vida.

Una de las obras de Wálter Zabala Escóbar

Wálter Zabala Escóbar con el autor

Hilda Rea, Erlan Vargas, Betsy Ortíz, Guillermo Chávez y Wálter Zabala Escóbar, todos del Mov. Cultural Pueblo de Leyenda

EL REINADO DE LA COMANDANCIA

Por Rosario Villarroel Santa Cruz

W alter el vasallo con su reina.

A lmacigan plantines de esperanza,

L ibando juntos de la miel morena,

T razando surcos con su compañera,

E n un abrazo de hombre y floresta,

R eina y vasallo en La Comandancia.

MI MAMÁ

Por Rosario Villarroel Santa Cruz

Cuando me despierto
ahí está mamá,
con su primer beso
me hace levantar.

Y yo me apretujo
contra su regazo,
porque no quiero
salir de sus brazos.

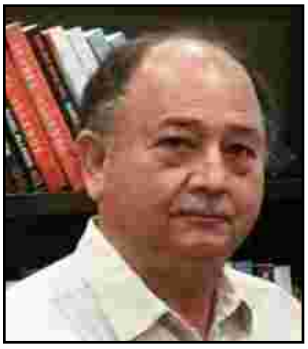
Ella con dulzura
me aparta sonriente,
me da mi uniforme
blanco y reluciente.

Alisa mi pelo,
me amarra las trenzas
y con otro beso
vamos a la mesa.

Luego, con ternura
me enseña paciente,
a lavar mis manos y
también mis dientes.

Y aunque yo me quiera
quedar con la abuela,
ella con firmeza
me lleva a la escuela.

RECORDANDO AL DOCENTE UNIVERSITARIO



Por : Ms.C. Dr. José Chavez Cuellar

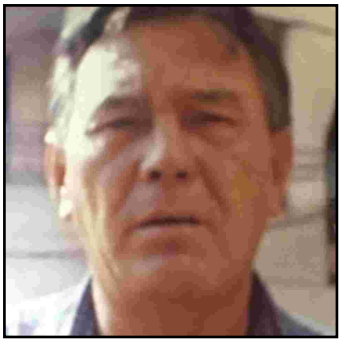
Al celebrarse el día del maestro boliviano, se recuerda y se valora el valioso y significativo aporte que tienen los maestros y en especial el docente universitario que día a día, imparte sus clases forjando hombres de ciencia, libres y de buenas costumbres, encargados de impulsar el desarrollo de la sociedad beniana en su conjunto.

El docente trabaja, sin distinguir clases sociales, con la vocación de servicio y visión de los fundadores de la Universidad, de los que la sirvieron con honestidad y comprendieron que la autonomía como sistema de administración, es de servicio, expandiendo la ciencia a los rincones alejados del territorio beniano, estableciendo programas de desconcentración académica; para ello, el sistema universitario cuenta con el valioso recurso de la Interacción social que hace del docente, no solo un maestro de juventudes, sino de una sociedad que busca en el desarrollo de la investigación científica, el norte para vivir bien, respetando el medio ambiente, los derechos humanos y las libertades democráticas.

El ejercicio de las bondades de la Autotomía como sistema de Gobierno universitaria, sirve para que la Universidad, oriente su accionar por el camino de la ciencia, el arte y la cultura, como garantía de bienestar económico y social de cada una de las familias que se benefician con un hijo profesional, sin descuidar, el pensamiento de libertad, que la hace centinela de las libertades democráticas, puntal permanente en contra de las dictaduras.

Es de resaltar el trabajo que el docentes realiza en la formación integral de recursos humanos con alta calificación y competencia profesional, desarrollando procesos de investigación científica para resolver problemas de la base productiva y de su entorno social, promoviendo políticas de extensión e interacción social para fortalecer la diversidad científica, cultural y lingüística, devolviendo la confianza que los padres de familia, le otorgan al entregarles la educación de sus hijos, misión honrosa para el maestro y que los hace sentirse orgullosos de llamarse profesores, en el ámbito universitario, ser DOCENTE es ser MAESTRO.

HOMENAJE AL MAESTRO RURAL BENIANO



Por: Didier Rousseau

Cada año, el 6 de junio se celebra en toda Bolivia el Día del Maestro, en cada Acto Cívico se pondera la labor sacrificada de estas personas que de alguna u otra manera, ejercen la más difícil de la las tareas encomendadas a un ser humano, los primeros pasos de la Educación. Muchas personas, ajenas a esta profesión, se dan el lujo de criticar el desempeño de estos docentes en el ejercicio de su profesión.

Como Ex-Profesor, haré una narración corta del sacrificio del Maestro, en especial aquellos que por muchos años dieron sus vidas por una mejor formación del hombre en el Departamento del Beni.

La mayor cantidad de Maestros que trabajaron en las áreas rurales y pequeñas poblaciones del Beni, no eran Profesores egresados de una Escuela de Formación Académica. Para cubrir ese vacío Profesional, se buscaba a las personas mejor preparadas, estudiantes de secundaria y uno que otro Bachiller, cubrir esta necesidad era de mucho sacrificio.

Como ejemplo, nos trasladamos a las décadas de los años 50 y 60. En ese tiempo, las poblaciones pequeñas, no contaban con Agencias Bancarias, los salarios eran pagados en la Capital Trinidad y para ello el Maestro, tenía obligadamente que buscar un APODERADO para que pueda cobrar este salario.

El procedimiento consistía en enviar una carta poder a cierta persona que en el transcurso del año lectivo le sirviera de Apoderado, este legalizaba la carta mediante un Notario de Fe Publica, para que con el poder pueda representar al Maestro en las instancias correspondientes.

Por este motivo y al no existir vías de comunicaciones en aquella época, el Maestro, tomaba la decisión de "vender" su sueldo al Apoderado por el lapso de 6 meses o un año, ya que las pocas avionetas que existían en el Beni, muy de vez en cuando realizaban el servicio a las poblaciones alejadas, aparte de que el sueldo era muy mísero, el Maestro pagaba al Apoderado el 3% de su salario por el servicio prestado y el 10 % por el dinero adelantado.

Esto era de todos los años, el Maestro tenía que subsistir con algún trabajo extra dentro de su comunidad, en el mayor de los casos realizaba faenas agrícolas, ya que el salario no alcanzaba para el sustento familiar.

Su mayor preocupación era la de adquirir materiales didácticos, ropa adecuada y buenos "Manacos," su presencia era impecable, debía dar el ejemplo del buen vestir a sus alumnos y por ende a su comunidad

Los días festivos o cívicos, especialmente el 6 de Agosto de cada año, por obligación se tenía que "estrenar " uniforme, algo que demandaba gasto en su pésima economía.

Por esto y muchas razones es que mi sincero HOMENAJE , va para todos los Maestros bolivianos y en especial a los de mi tierra beniana, ellos no pueden parar sus actividades por alguna protesta en beneficio de la Educación porque son criticados por quienes no saben cual es la labor principal de estas personas, aquellas que nos enseñaron las primeras letras y los primeros números, los cuales dieron el inicio de una Formación Académica de todos los profesionales bolivianos.

Mientras a la clase política se los llama los Padres de la Patria, (Parlamento Nacional), a los verdaderos héroes de la Educación se los humilla y cuando cumplen el tiempo de trabajo, se los obliga a Jubilarse con un salario de hambre y se los trata como desecho humano.

Brindo mi HOMENAJE muy sincero al MAESTRO BOLIVIANO en este día, ya que fuí parte, durante muchos años, de esta muy noble y hermosa tarea , la ENSEÑANZA EDUCATIVA.

El Maestro

Por : Prof. Hernán Cortez Korner

Eres faro de luz rasgando tinieblas,
pescador de virtudes señeras,
sembrador de fe en horas inciertas,
loco pintor de azules primaveras.

Celoso guardián de lo arcano
que descubres en el niño lo divino,
por amor al prójimo tu, hermano
vas logrando victorias con cariño.

Tu infinita sed de justicia
rompe el silencio de los cobardes
que miran y callan injusticias
sabiendo que el pueblo tiene hambre.

Eres Espartaco de mil batallas
combatiendo siempre la ignorancia,
eres paladín de la esperanza
luchando por vencer la vil infamia.

Porque tu paciencia nunca tuvo precio,
tu labor de orfebre pulió valiosas vidas,
sin embargo, quedan algunos necios
que se ahogan en sus míseras fatigas
sin aprender la lección que dice
que la venganza con el perdón se olvida.

¡Pobres infelices!...
Jamás tuvieron alma de poeta
para gozar el néctar tibio de la tierra
y deambulan cual dóciles ovejas
sin un norte que aliente sus quimeras.

De todo ello tú no eres culpable
porque siempre has estado alerta
como Simón Rodríguez en la libertad de América,
como Pedro Ignacio Muiba en su rebelión mojeña,
encendiendo en el corazón rebelde del obrero
la llama de la libertad que corre por sus venas.

Porque del Rey Salomón heredaste
levadura de su gran sabiduría,
iluminando siempre a los de abajo
con sus nuevos desafíos cada día.

Así nos enseñaste a crecer
caminado siempre con animosa porfía
cara ser acequia corriendo alegre
por el cauce venturoso de la vida.

Y tu quijotesca labor no termina
mientras reine la explotación
en el oscuro socavón de la mina,
y se discrimine sin razón al tipoy
de hermosa flor campesina,
mientras el aborigen, al perderlo todo,
lleno de soledad, mendigue en las esquinas.

Siempre saldrás por ellos al frente
a luchar contra aquellos jinetes apocalípticos
que galopan por mi pueblo sonrientes
ataviados con traje de políticos.

¡Maestro!
Por vocación eres baluarte de esta patria mía,
si no fuera por vos…
De nuestros sueños que seria.

Por eso me inclino ante ti reverente
porque fui grano de tu espiga,
gocé de tu noble sombra
cuando tu vos colmo mis fatigas.

Ahora después de mucho tiempo
regreso al álbum de mi niñez querida
para decirte con todo mi aliento;
¡Maestro!
¡Que Dios te bendiga!

CUANDO TENGAS HIJOS

Autor Anónimo

Era mi madre una anciana
que tenía por costumbre
sentarse uy de mañana
a rumiar sus pesadumbres
con resignación cristiana

Se pasaba horas enteras
de soledad, olvidada,
y esas extrañas maneras
me parecían las banderas
de una vejez desgraciada

A mí me inquietaba al verla
pasarse así largos ratos
como haciendo garabatos
con grumos, dargos y perlas
que hallaba en mis malos tratos.

Sentándola junto a mí
cierta vez la interrogué
¿si de sus entrañas nací
¿dime madre, por qué?
¿por qué te pones así?

Cuando te veo sentada
en ese viejo sillón,
pensativa ensimismada
cual si una pena guardada
hubiera en tu corazón.

Me pregunto si tal vez
quien sabe sin darme cuenta
al respeto te falté y
en tu espíritu sembré
la pena que te atormente.

Sigo pensando después
quien sabe sea una tontera
que no es ésta la primavera,
que no es la primera vez
que te veo de esta manera.

Sufres acaso por mí?
Soy el dolor de tu vida?
si de tu entraña nací,
dime, mi madre, por qué?
por qué te pones así?

No me dejó hablarle más,
Como quien hace acertijos
alzo la mano y me dijo:
Tú solo me entenderás
Solo cunado tengas hijos.

CHOPE PIESTA
SANTÍSIMA TRINIDAD
335 AÑOS DE LA MISIÓN

Por : Belizario Suarez Vargas (Belico)

MISIONES QUE FUNDARON LOS JESUITAS EN MOJOS

De Arnaldo Lijerón Casanovas,
Recopilado por: Federico Moreno Aulo

Después de 200 días de caminata de la Misión jesuítica, llegaron a Loreto, siendo esta la primera Misión fundada en 1682 con indígenas mojeños. Luego la Misión de la Santísima Trinidad en 1686, siguieron con San Javier en 1689 y San Ignacio en 1691 con identidades étnicas del mismo origen Arawac. Después seguirán otras reducciones con otras etnias como Chimanes, Canichanas, Tacanas, Movimas, Baures, Itonamas, Cayuvabas, etc., dando lugar a San Borja, San Luis, San Pablo, San Pedro, Santa Rosa, Concepción, Exaltación, San Joaquín, Santos Reyes, San Martín, Santa Ana, Magdalena y otras. Si bien algunos de estos pueblos desaparecieron durante o después del periodo jesuítico, la mayoría de ellos se constituyeron en la base social de las importantes ciudades actuales del Beni.

Las misiones de Mojos fueron verdaderas fortalezas para defender los intereses imperiales del monarca español, frente a la constante amenaza de los portugueses del Brasil. Los Canichanas y Baures,

sobre todo, en batallas heroicas rechazaron la geopolítica expansionista lusitana, en más de una oportunidad. Los caciques Maraza y Ojeari jugaron un papel protector de nuestros territorios, y una ley reciente lo reconoce.

Después del alejamiento de los jesuitas en 1767, por orden del rey Carlos III, cerró abruptamente la experiencia comunitaria y abrió una larga noche de oprobio para los pueblos indígenas, convertidos en poco menos que bestias de carga. De vivir libres con los misioneros, pasaron a ser explotados por gobernadores españoles y administradores y curas cruceños. ¡Qué lejos estaban los curas libidinosos de la profunda espiritualidad de los jesuitas, tanto que el historiador Gabriel René Moreno llama a aquellos “insignes mestizadores de la raza”!

El ilustrado gobernador Lázaro de Ribera (1786-1792), el único que se salva de las pailas del infierno, marca un paréntesis con su reforma, pero después será arrollada por la barbarie blanca que cruzará de largo en la colonia y la república.

Pedro Ignacio Muiba Teco

Este indígena mojeño que no conoció universidad ni leyó a Voltaire, se rebela una y otra vez contra los curas, gobernadores y administradores irresponsables y abusivos. Pedro Ignacio Muiba es el gran caudillo de la independencia boliviana que en 1810 impone gobierno autónomo en Trinidad y Loreto.

Manipulados por el maquiavélico gobernador Pedro Pablo Urquijo, desde 1805, la mayoría de los otros pueblos indígenas de Mojos sofocaron de modo violento y sangriento la revolución de Muiba, el 15 de enero de 1811. Muiba fue asesinado, decapitado y su cabeza puesta en una picota en la plaza de San Pedro para escarmiento. Es un privilegio para nuestra tierra que la revolución mojeña hubiera sido la única de rostro, manos y sangre indígenas que se dio en todo el proceso de la independencia nacional, por ello, los benianos no hemos hecho todavía lo suficiente para conmemorarla y sentirnos plenos de orgullo.

En abril de 1822, el cacique canichana Juan Maraza

reivindicará con su muerte y la muerte del gobernador Velasco, la epopeya de Mojos por la dignidad y la libertad. Esto provoca que el general realista Francisco Xavier Aguilera mande a sus ejércitos a saquear los templos jesuíticos, para beneficio de los últimos estertores de la guerra que ya estaba llegando a su fin.

Mojos y la República

El legendario e histórico Gran Mojos aparece en la República de Bolivia con el nombre del Beni, erigido en Departamento el 18 de noviembre de 1842, por el presidente José Ballivián. Aquella inmensa unidad territorial prehispánica y colonial, fue dividida en tres provincias en la reciente estructura republicana: Mojos, Caupolicán y Yuracaré.

Sin embargo, la crónica romántica que narra la exuberancia del paisaje beniano, no es el pincel apropiado para plasmar el drama social que vivió Mojos-Beni bajo el aliento de la república. Hombre y naturaleza han devenido en eslabones de una pesada cadena de expoliación que se mantiene hoy, inclusive, aunque con otros matices. Los textiles, el chocolate, la quina, la vainilla, el cuero vacuno, la siringa, la castaña, la fauna silvestre, la ganadería, las maderas, el oro, etc., constituyen jirones del saqueo que soporta esta tierra, dejando como saldo el atraso y las frustraciones en la nueva fisonomía social beniana. Así como la región es explotada al ritmo de las demandas industriales del mundo, el habitante indígena siguió arrastrando sobre sus espaldas el látigo y las injusticias del poder criollo-mestizo.

Desde la segunda mitad del siglo XIX, empezará el éxodo de indígenas trinitarios, tratando de reocupar sus antiguos ecosistemas en los bosques y ríos del Isiboro-Sécure, buscando la Loma Santa, un lugar donde vivir y trabajar tranquilos, lejos del blanco explotador. Descubierta la confluencia del río Beni con el Mamoré, en 1880, ello reactiva la extracción y el comercio de la goma, ocupándose mayor cantidad de mano de obra de los pueblos que habían sido misiones jesuíticas. En 1887 será la confrontación, pues los nuevos dueños de Mojos intentan detener o hacer volver a los trinitarios que ya estaban formando sus nuevos pueblos: San Francisco, San Lorenzo, Trinidacito, Santo Rosario y otras comunidades, al influjo del chaman Andrés Guayacho.

Entre los incendios provocados por las huestes de la Trinidad mercantil y las primeras muertes de uno y otro lado, entre éstas la de Guayocho que fue torturado y asesinado, aparecerá la figura legendaria del trinitario José Santos Noco Guaji, quien defenderá San Lorenzo hasta su muerte en 1926. También sobresale una mujer heroica, doña Nicolaza Noza de Cuvene, esposa del cacique trinitario, quien prefirió morir con el suplicio del látigo de los carayanas, antes que delatar a su marido.

Tan violenta fue esta agresión que Gabriel René-Moreno, al año siguiente, desde Chile, despide piadosamente a los últimos mojeños por su irremediable extinción. De estos espasmos, cual parto difícil, emergerá la actual sociedad beniana que guarda camijeta y tipoy en el fondo del baúl. Trinidad y sus instituciones públicas todavía no han hecho lo suficiente para reparar los daños inferidos a las raíces étnicas y culturales de nuestra identidad regional.

LA SANTISIMA TRINIDAD Y LOS MOJEÑO TRINITARIOS

Por: DAniel Bogado Eguez.

Trinidad fue la segunda Reducción Jesuítica fundado en 1686 con población eminentemente indígena. El primer asentamiento estaba ubicado a orillas del Rio Mamoré, luego fue trasladado al lugar actual que también es una loma artificial construida por los antepasados prehispánicos. En la época colonial Trinidad se convirtió en el centro articulador de las otras reducciones dispersas por el este, norte y noroeste por su ubicación en el Rio Mamoré. En la época pre republicana en 1810 fue el escenario del primer levantamiento indígena contra la Corona Española, la sublevación del mojeño Trinitario Pedro Ignacio Muiba, que fue asesinado y recién el año 2.000 la historia oficial lo reconoce como héroe nacional. En la época republicana con el auge de la goma, Trinidad se convirtió en el centro principal de abastecimiento de víveres y mano obra indígena a través del enganche y habilito, muy desfavorable para las poblaciones que se vaciaron y solo quedaban mujeres, niños y ancianos. En 1887, el líder Itonama Andrés Guayocho al ver la explotación de los indígenas los libera y en procesión, todos vestidos de blancos y con cánticos religiosos salen de Trinidad a re ocupar sus antiguos lugares sobre los ríos Mamoré, Isiboro, Sécure, Tijamuchí, Apere, Cabitu y otros. Este éxodo es conocido por la historia oficial como la Guyochería o movimiento de Búsqueda de la Loma Santa. Desde esa época Trinidad ya no será habitado exclusivamente por indígenas, sino también por carayanas de origen cruceño que se asentaron en el centro hasta el día de hoy.

Pero los mojeños trinitarios que viven en las comunidades rurales, no se olvidan que Trinidad es SU PUEBLO y durante el año se preparan para participar de la CHOPE PIESTA. Acá son recibidos por el Cabildo Indigenal o se alojan donde algún familiar que reside de manera eventual o permanente. También muchas familias han realizado la MIGRACION DE RETORNO por la constante amenaza de sus espacios territoriales por terceros o por fenómenos naturales (sequías e inundaciones) Estas situaciones adversas, más el deseo que sus hijos estudien, los obliga a migrar a los centros urbanos en especial a Trinidad.

En Trinidad viven en barrios marginales, carentes de servicios básicos y en condiciones muy precarias. No cuentan con seguro médico que cubra el gasto de las medicinas o intervenciones quirúrgicas obligándolos a soportar sus enfermedades, incluso la muerte. La pregunta es ¿cómo sobreviven en Trinidad?. La respuesta es que toda la familia, realiza diferentes actividades económicas tanto en tiempo de agua como en tiempo seco. En tiempo seco los adultos y jóvenes se dedican a la albañilería, moto taxi, y trabajos eventuales, los niños a lavar, cuidar motos y la venta de productos. En tiempo de agua, los hombres se dedican a la artesanía, carpintería y ventas de productos agrícolas y masitas de manera informal. Las mujeres en ambas épocas se contratan como empleadas domésticas, las jóvenes como empleadas, niñeras o meseras en algún restaurant ya sea en Trinidad o el interior del país. A pesar que los padres se sacrifican

para que sus hijos estudien, solo salen bachilleres y muy pocos llegan a ser profesionales. Entonces los jóvenes continúan viaje a Santa Cruz donde consiguen empleo y una vez instalados muy pocos retornan. Esta migración campo ciudad repercute en la pérdida del idioma materno, sobre todo en las nuevas generaciones.

Pero el Cabildo Indigenal fundado en 1701 sigue presente en Trinidad como referente y depositario de la cultura mojeña trinitaria. Mantiene las costumbres, mitos y ritos ancestrales conjuncionados con las celebraciones del santoral religioso católico. Cuatro fiestas grandes centralizan su accionar: Año Nuevo, Semana Santa la Chope Piesta y Navidad, donde rescata y aporta elementos para fortalecer la identidad cultural de los trinitarios tanto indígenas como no indígenas. En navidad celebran el nacimiento del niño Dios; en Año Nuevo eligen a sus nuevas autoridades, con mucho fervor y dolor celebran la Semana Santa y con mucha alegría preparan la Chope Piesta.

En la entrada folklórica, los estudiantes expresan su alegría, visten la camijeta y el tipoy, bailan y cantan al compás de las bombillas que ejecutan los estudiantes "carayanas", la calle Cipriano Barace y la plaza principal se convierten en los escenarios de encuentros interculturales, extrañados por esta pandemia. Para la Misa del domingo y la procesión, el Cabildo Indigenal hace su paso gallardo por la plaza y las avenidas principales de Trinidad, como queriendo detener el tiempo cuando el centro de Trinidad les pertenecía. Es una especie de toma simbólica de Trinidad, el otrora espacio sociocultural de sus

antepasados.

Pero ya no se puede detener el tiempo, la realidad es otra, ya los indígenas perdieron este espacio central y ahora viven en barrios marginales, carentes de servicios básicos y garantías sobre el terreno donde viven. No cuenta con apoyo económico permanente para el funcionamiento de su Cabildo que cada vez más se debilita por la intromisión de partidos políticos que creen que es un "sindicato más". Las autoridades solo se acuerdan del Cabildo Indígenal en la Chope Piesta y les dona como "migajas", algo de comida y algunos trapos para sus trajes.

Ya es hora que las autoridades de los tres niveles tomen conciencia de la deuda histórica con los indígenas trinitarios y les otorguen el derecho propietario de sus viviendas. Es hora que destinen zonas urbanas para asentamientos indígenas. Es hora que introduzcan en sus POAS una partida presupuestaria para cubrir las necesidades básicas de los indígenas mojeños trinitarios. Así mismo deben establecer una partida presupuestaria para el Cabildo Indigenal que les permita cubrir gastos de funcionamiento y operación de esta institución que es el referente y la base de la identidad mojeña trinitaria. Las autoridades de los tres niveles, deben fomentar la creación de micro empresas productivas en diferentes barrios como el Cabildo Indigenal, Pedro Ignacio Muiba, Plataforma, 18 de Agosto, Nueva Trinidad, las brisas, Villa Corina, Villa Vecinal, 13 de abril, Villa autónoma, Pantanal, Nueva Magdalena y otras, para apoyar a las familias indígenas mojeñas trinitarias asentadas en estos barrios, que les permita generar ingresos económicos y vivir en mejores condiciones.

De esta manera se saldará una deuda histórica con este pueblo indígena, fortalecerán sus instituciones y se apoyará a la consolidación de la identidad mojeña trinitaria.

FELICIDADES HERMANAS Y HERMANOS TRINITARIOS EN ESTA CHOPE PIESTA SANTISIMA TRINIDAD.

Trinidad, mayo 2021.

EL PUÑO EN ALTO

Por : Federico Guillermo Velasco Cronembold

En el hombre la dentadura, a diferencia de los chimpancés o mandriles, ha perdido el poder de un arma, no tienen dientes grandes y filosos para dar dentelladas mortales. Sus manos tendrían que suplir aquella deficiencia, y tal papel lo desempeña el puño para golpear a su adversario animal o su semejante; por tanto, el puño es el combo, el arma mortal. Quizás el puño fue el primer símbolo usado por el hombre desde las cavernas, constituyéndose en una advertencia de ataque al enemigo, si tiene el conato de atacar, que no se ha perdido en el correr de los siglos, pues en las calles de las ciudades, el puño sigue mandando su mensaje de violencia e intimidación. Dar un puño en el aire luego de una hazaña es una manifestación de éxito; en cambio, las manos extendidas y en alto, es una exhibición vanidosa de triunfo, quizás otro atavismo cavernario, pues luego de vencer el puño se distiende al par de la ira.

El puño no ha perdido su lenguaje, sino que ha ido más lejos, tal como se dijo, es inclusive un símbolo de desafío sobre el enemigo invisible del sistema. Néstor Mandela salió de la cárcel con el puño en alto. Mucho antes, los republicanos durante la guerra civil española se saludaban con el puño en alto, dando el mensaje de firmeza y valor para luchar, en contraposición del saludo fascista (alemán o italiano) que era el romano con el brazo extendido un poco hacia arriba y la palma de la mano hacia abajo. Su simbología podría significar el del dominio, que debajo de la mano del emperador están los sometidos. Ahora bien, el puño en alto simboliza en la actualidad poder; si es negro, poder negro; si es blanco, pode; vale decir, que se acomoda a los propósitos de cualquier grupo que quiere mostrar fortaleza; y desde la guerra civil española el puño de la mano izquierda se hizo izquierdista, adquirió ideología.

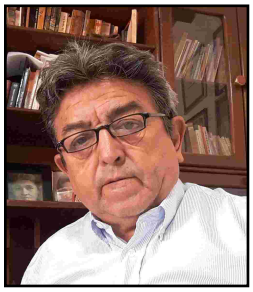
Pisando tierra boliviana, lo singular en el MAS es que combinan dos símbolos el puño y el de la otra mano sobre el pecho, éste es un gesto muy antiguo de obediencia y servilismo. O sea que, el simbolismo azul es desafío o agresión, por un lado, y sometimiento, por el otro.

De todos modos, es un simbolismo, que ellos lo asimilan y lo comprenden, muy usado en los actos públicos, porque no es de saludo, sino de identificación a la línea azul hacia el exterior del partido, principalmente.

Es una acción muy antigua que, además de simbolizar lealtad, sella juramentos. Es también un gesto de obediencia y servilismo, emblema de emociones y sentimientos intensos.

HOMENAJE DE LOS ARTISTAS PLASTICOS A LA CHOPE PIESTA SANTÍSIMA TRINIDAD

MADRE, SER DE LAS GRACIAS CELESTIALES



Por Hugo H. Padilla Monrroy

¡Madre!..

Sublime ser que, por gracia y bendición de Dios, ordenó, que tú seas mediante la gestación el milagro de la vida.

De la nada, en un milagro natural, que macho y hembra, son gestores y artífices de consumar ese milagro incomprensible, que la naturaleza regala a los seres vivos y en especial a los seres humanos, dotados de inteligencia y libre albedrío.

Nueve meses son necesarios para realizar ese magistral trabajo de Dios, al ordenar la concepción de un ser, llamado humano, bajo esos claros pensares, recopilaré el principio de las órdenes bíblicas, nacer, crecer, desarrollarse y morir, cumpliéndose también ese sabio ordenamiento: "De la nada vienes y en nada te convertirás".

Ver la luz al nacer, es el inicio de un ciclo cierto, al principio indefenso, solitario, pero asistido por la mujer que cobijó en su vientre ese nuevo ser...

Van transcurriendo los años, el llamado niño, al cuidado de la madre, va aprendiendo cosas y hechos que marcan la vida, nos enseña a comer, nos enseña a caminar, nos enseña orden y disciplina, nos enseña distinguir lo bueno y lo malo, quizá a veces drástica, a veces tierna...

El niño, ya sabe muchas cosas, le tocó ser joven, tomó los valores físicos del desarrollo, seguirá aprendiendo, ahora con consejos. Debe ser educado, gentil, honrado, con valores sociales, morales y materiales y el tiempo va pasando.

Ella, ha cambiado físicamente, se la ve cansada, a veces melancólica, a veces triste, muchas veces alegre, con los hijos, que se cobijaron en ella, el amor no cambia, se torna cómplice de las experiencias juveniles.

El joven desarrolla valores, siempre al consejo materno y sabia orientación de la experiencia.

El joven-hijo, se torna adulto, ella, la mujer-madre, la de los cabellos plateados, muestra el rostro estriado por el tiempo y la misión encomendada por Dios, está siendo cumplida con creces, ella se ha marchado y la ausencia, se torna en resignación y recuerdos, para los hijos y nietos.

Muchas veces y en casos, ante la ausencia prematura del ser que parió esperanzas, toman esa responsabilidad la abuela, la tía y/o quizá una mujer destinada por Dios a cumplir la misión de formar al hombre o la mujer…

En casos la formación religiosa y católica, hacen que el niño, joven, acojan en su corazón a ese ser espiritual que ilumina, protege y deslumbra con su presencia bajo diversas advocaciones, nuestra Santa Madre María, ella. la del hombre iluminador del espíritu, el buen Jesús.

En mi caso la advocación de la Virgen Calixtina, que me cobija y protege desde siempre, cuando una de mis madres, me dejo a sus pies, en el atrio de mi Colegio San Calixto.

Los destinos de los humanos, lo definen los humanos por el libre albedrio, en mi caso, mi madre de natura Sara, fue sustituida por mi madre-abuela Cristina, luego mi madre educadora y asistente en mi vida, en la etapa difícil de la juventud, mi madre Elsita; asistió

también a mi vida una mujer que más que madrastra fue amiga, Marina.

Puedo asumir por el amor que me dieron, se merecen de mi parte, asignarle el título de madre a la abuela María, la tía Sara, la tía Ruthita y la mamá de mi hermano Gunnar, la mamá Enma, por último, la madre que, por el camino del amor a mi hogar, se me regaló en adopción, a la mamá Melita.

Luego de cuarenta años de separación entre las dos almas que por naturaleza son madre e hijo, se encontraron, Sara la madre y Hugo el hijo.

Lugar especial en el corazón del hombre, que fue niño, luego joven, luego adulto y ahora cuando mi andar es lento, la cabeza nevada por el tiempo, el rostro arrugado por los soles y lunas del tiempo, tiene como compañera de vida a la esposa y madre Ana María, nuestra Pachia, las hijas que nos regalan otro milagro, recurrente en la vida, el nacimiento de otro ser, otro milagro de vida, para ellas las madres que rodean mi vida, premio y gracia por cumplir la misión, con los dolores del parto.

Gracias mi Dios, porque nunca me faltó el amor de una madre, nunca perdí la reciprocidad con que responder, el que me regalaron "mis madres"; hoy imploro el cobijo celestial, para las que se fueron, mi respeto y cariño inconmensurable para las que todavía me dan su corazón y cariño, en vida…

Se dice que no es Madre solo quien da a luz sino también quien cría.

Gracias ….
Feliz día de las Madres en este 2021

AL VALOR DE SER MADRE

Por : Fidel Silva Julio

Revuelta de recuerdos en mi mente
por los tiempos de niñez e infante
recuerdo tu mirada de color
en iris, verde, negro o marrón

Recuerdo con nitidez el dulce mirar
de amor y protección maternal
también tu penetrante mirar
de sentencia y sanción a la falta
con tiempo y hora a honrar

Ahora de joven y adulto mayor
observo tu mirada color
en iris verde, negro o marrón
de alta pasión, en tu consciente amor

Al hijo que en tus brazos lograste arrullar
de género, mujer o varón
honor y gloria a ti Madre querida
por tu sacrificio, humildad e inmensurable valor

Trinidad, mayo del 2021

SEMBLANZA
PROF. HORACIO RIVERO EGÜEZ

"*Hace años que no le veo; pero su imagen está fresca en mi recuerdo como si le encontrará cada día. En quienes fuimos sus alumnos y amigos, Horacio Rivero dejó una impronta imborrable. Al propio tiempo que el maestro nos transmitía las lecciones de su clara inteligencia, nos atraía el hombre con esa clara efusión que solo brota en lo mejor de la amistad*". (Pablo Dermizaki Peredo).

Nació en la localidad de Reyes el 12 de julio de 1905, falleció en la ciudad de La Santísima Trinidad, el 20 de agosto de 1973.

Estudio nivel primario en su pueblo natal, nivel secundario en el Colegio 6 de Agosto de la ciudad de Trinidad, se tituló de Profesor de Filosofía y Letras en la Normal Superior Simón Bolívar, siendo profesor del Colegio Ayacucho, para retornar a su tierra en 1947, para ser Jefe del Distrito Escolar y ejercer la noble profesión de Maestro Educador, en Trinidad y Magdalena.

Fue ganador en 1951, de los Juegos Florales realizados en Trinidad, con el Primer Premio, con su poema "Elogio al Beni", en 1962 el Ministerio de Educación le otorgó la condecoración máxima de la educación en el Grado de "Gran Caballero".

Extractamos una muestra de su poema "Elogio del Beni":

La lidia del caimán y el caimanero
a expensas del fusil y la emboscada;
lidia que es riesgo, alternativa, empuje,
aderezo de ensueños y de tragedia:
los duelos de la noche desgarrados
por el ojo avizor de las linternas;
la cota de los saurios taladrada
por la traición, la luz y el estampido,
la cascabel, la boa, la sabandija
acechando al audaz en la hora pía,
dramas son que en los lienzos de la angustia,
colgados de ansiedad y de agonía,
cuentan del crudo batallar silvestre
entre el caimán que al embestir se escuda
y al matador que al parecer suicida
amasa en la embestida su mendrugo.

Camba de Mojos

Yo soy un camba de Mojos
nacido en la adversidá
llevo la pampa en los ojos
y entre mis glóbulos rojos,
la sangre de Trinidad.

Como bufeo soy pal' río
aunque el río tenga turbión
soy pal' agua y el bajío
lo mesmo que el sur pal' frio.
y el trago pal' garrafón.

Güen mayordomo de hacienda
enlazo y se campear
no hay trabajo que no entienda
desde una paila e' molienda
hasta el oficio e' chupar.

Algunos creen que ser camba
es una mancha inferior:
muy vergonzosos, caramba,
se mudan pa' Cochabamba
a hacerse los del interior.